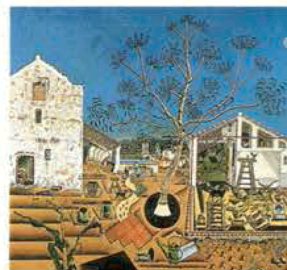
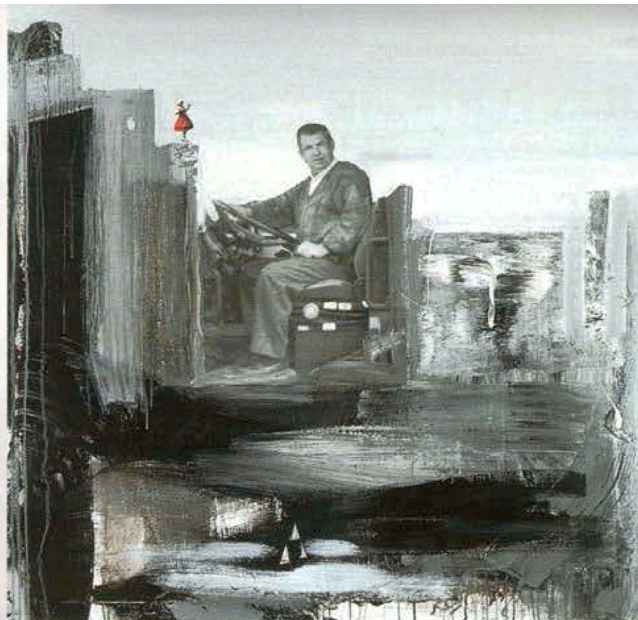




En el sentido de las agujas del reloj, acrílico sobre tela, de Santiago Ydanez; *Caminando por el lado salvaje*, de Juan Ugalde; composición de Alicia Paz; y vestido de hierro pintado, de Susy Gómez.



DE GAUDÍ A MIRO

550 obras y alrededor de 150 fotografías se exponen en Grand Palais de París hasta el 14 de enero de 2002. Una formidable retrospectiva sobre el intercambio cultural entre la colonia artística catalana en París y la vanguardia de Barcelona. Un itinerario cronológico e histórico desde finales del siglo XIX hasta la guerra civil española. El universo artístico de esta época se encuentra representado, desde el surrealismo hasta el modernismo y el art nouveau, las obras de Rodin y sus discípulos catalanes. Asimismo se exponen obras inéditas como la revista 391 de Francis Picabia, editada en 1922 en Barcelona con la participación de Miró, Dalí, Picasso y todos los representantes del movimiento surrealista.

PISTAS EXPO

la vanguardia

París rinde homenaje a España y Latinoamérica en el festival de arte contemporáneo FIAC



el arte contemporáneo está en franca ebullición y, pese a la confusión reinante, resiste bien la competencia entre galerías y salas de exposición. La FIAC (Feria Internacional de Arte Contemporáneo. www.fiaconline.com) de París multiplica sus apuestas y confirma su validez con las opciones que presenta. Así, este año, están presentes 160 galerías de renombre internacional, con 200 exposiciones individuales, obras inéditas e instalaciones especialmente concebidas para este evento. En la escena internacional, el alza española y latinoamericana es más que evidente, gracias a la recuperación de la expresión figurativa y la búsqueda de valores seguros por parte de los coleccionistas. Afán al que también

contribuye la globalización. En este sentido, la galería Trigano organiza una exposición colectiva sobre el tema *Mirada al arte latinoamericano*, con catorce artistas en el corazón de la feria, entre los que se encuentran Botero, Ignacio Iturría, Julio Larraz o Antonio Seguí. Para Maribel Nadal, de la galería Yvonamor Palix de París y representante del arte mejicano contemporáneo, «no asistimos a la vuelta a América Latina, sino más bien al descubrimiento de talentos jóvenes, fenómeno que va en aumento. Los artistas europeos ya son conocidos en el escenario artístico y los comisarios de exposiciones son golosos y buscan novedades. Nuestro trabajo consiste en representar a artistas

franceses en Méjico en nuestra galería Espacio de Arte, y a los mejicanos en París, haciendo de plataforma entre los dos continentes. En la FIAC están presentes Alicia Paz, Alberto Ibáñez y, además, apostamos por el *revival* del Pop Art con Ibáñez, con obras muy coloristas; y por la pintura hiperrealista con Víctor Rodríguez». La generación emergente está representada en la galería Persano, donde Susy Gómez compone un ambiente propio. Por su parte, la galería Salvador Díaz presenta las últimas obras de Javier Pérez y Ana Maladriga, quien además tiene una exposición individual en la galería Senda. En definitiva, una amplia gama de artistas interesados en la realidad de nuestro mundo. ■ *Sophie Djerlral*