

tion et apparition, mémoire et présent, mort et vie. Et surtout



Eurydice n°19 (1992/96)

vie ici. Comme métaphore même d'une position artistique.

Galerie Claude Samuel. «Le Viaduc des Arts», 69 avenue Daumesnil, 12^e, 01 53 17 01 11. Jusqu'au 27/5.

A l'occasion de cette exposition et de la parution du numéro 8 de la revue *Barca!* - poésie, politique, psychanalyse -, une rencontre-débat se tiendra le jeudi 22/5 à 20h sur le thème: «Le visage nu d'Eurydice, la rencontre mouvante, qui a lieu seulement par la force de l'étrangeté... Eurydice c'est l'étrangeté de l'extrême lointain qu'est autrui, au moment du face à face...» selon les termes de Maurice Blanchot dans «L'Entretien infini».

Musée

Bernar Venet

Deux lignes indéterminées de Bernar Venet, dès le rond-point de la Place du Barlet, en guise d'accueil; l'ensemble *Les quatre saisons* de Vincent Barré au parc Bertin; *Field Day 2*, un petit cheval de Barry Flanagan sur le parvis de l'église

Francesco Clemente (né à Naples en 1952, il vit entre New York, Londres et l'Inde) est, avec Sandro Chia, Enzo Cucchi et Mimmo Paladino, l'un des quatre as du carré de la Transavantgarde italienne, mouvement né au début des années 80. Ces derniers temps, on n'avait guère vu de lui, à Paris, que des travaux sur papier, pastels et aquarelles.

Il revient donc là en force avec cette belle série de douze toiles intitulé *The paintings of the gate*. Comme le titre l'indique, il s'agit donc, sur la plupart des oeuvres, d'une porte, à double battants,

Galerie Jérôme de Noirmont. 38 avenue Matigon, 8^e, 01 42 89 89 00. Jusqu'au 31/5.

Saint-Pierre; deux blocs en granit découpé d'Ulrich Rückriem, sur la place du Marché aux poissons; un triangle bleu de Curt Asker flottant au dessus du canal de la Scarpe; la *Chambre de miroirs* de Daniel Buren dans la cour intérieure du Musée de la Chartreuse; un grand *Pot noir* de Jean-Pierre Raynaud, dans le jardin du musée; un crocodile et une série de nombres dessinés au néon rouge, avec la fameuse suite *Crocodile Fibonacci* de Mario Merz; et enfin, pour clore le parcours, trois sculptures et un banc de Gottfried Honnegger, sur le parvis de la faculté de droit. La liste d'artistes est belle et la sélection d'oeuvres particulièrement réussie pour cette exposition *Dialogue(s)* qui rassemble 10 sculptures dans la ville de Douai. Soit un choix logique puisque cette dernière mène une politique active dans le domaine de la sculpture avec plusieurs commandes publiques dont la plus récente a été passée auprès de Dominique Bailly.

Douai. Parcours dans la ville et musée de la Chartreuse, 03 27 87 17 82. Jusqu'au 31/8.

Salon

Montrouge

Depuis près de dix ans, le salon d'art contemporain de Montrouge met chaque année à l'honneur un pays d'Europe ou une région de France. Ainsi l'Italie en 1990, l'Allemagne en 91, Nice et la méditerranée en 93, Barcelone en 94, Nîmes et Marseille en 96, pour ne citer que quelques exemples. Pour cette 42^e édition, il s'est tourné vers la Grèce. Quelque soixante dix artistes sont donc au ren-



Paz Alicia, «sans titre»

autrement dit d'un espace coupé en deux: d'un côté avec l'évocation de corps tendance provoc-érotico-de l'autre, plus abstrait ou plus éthéré, avec des symboles plus flous dues à l'utilisation du spray (un tout nouveau chez Clemente). Conjugaison des risques et spirituel, chaque oeuvre joue sur un système de phores et d'oppositions (vie et mort en tête), convulse toute une iconographie, mêle les cultures et belle énergie née de ces télescopes.

dez-vous. Soit l'occasion de retrouver une quinzaine d'entre eux, plus connus, qui reflètent l'esprit des années 60/70 comme Chryssa, Fassianos, Nikos, Pavlos, Xenakis..., avec deux oeuvres par tête (une récente et l'autre plus ancienne) et surtout de découvrir des plus jeunes (une oeuvre pour chacun, des années 70 à aujourd'hui) parmi lesquels Yannis Kottis, Panayotis Tanimanidis, Christos Tzivelos, Lydia Venieri, Erietta Vordoni, Vana Xenou. Parallèlement, et fidèle à son principe qui lui vaut sa bonne réputation, le salon s'ouvre également à ses «jeunes», au nombre de 150, soit un peu moins que les années précédentes, ce qui aère très nettement l'ensemble et permet de mieux mettre en valeur les oeuvres (peintures, sculptures, installations, photos, travaux sur papier, réparti en deux lieux) parmi lesquelles celles de Cecilia Scarlett Ben Am, Taïne Gras, Kassia Knapp, Alicia Paz, Anna Maria Poleska, Park Dong Soo, etc.

Montrouge. 42^e salon, 2 avenue Emile Boutroux, 01 46 12 75 73. Jusqu'au 20/5.

Collection

Yves Michaud

Philosophe, critique directeur de l'Annuaire de la Philosophie, à Paris, Yves Michaud a aussi collectionné. *Collectionner a toujours moi lié à celui d'écrire. D'une part, parce avoir l'honnêteté de suis loin d'avoir tout ce que j'ai acquis. m'ont beaucoup échangé des collaborations avec eux à l'occasion de positions- mais j'ai coup acheté. D'autre qu'il y a, dans mon étrange entre la collectionneur et la session par le langage Yves Michaud da où il explique cette Et ce, à l'occasion de dépôt, pour dix ans de Céret, d'une collection : 150 ce entre autres, à Jean cemin, Toni Gra Viallat, Jan Voss, tah, Vincent Corq Michaële Schatt, et*